

— тель из дан-ды-шей пус-та-ле-ти в мой сад, го-луб-ка!

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat. Measure 11 starts with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble. Measure 12 begins with a half note in the bass, followed by eighth notes in the treble.

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1. В мой старый сад,<br>Ланфрен-ланфра,<br>Лети, моя голубка.<br>Там сны висят,<br>Ланфрен-ланфра,<br>На всех ветвях, голубка.<br>Ланфрен, ланфра, лантатита,<br>Там свеж ручей, трава густа,<br>Постель из ландышей пуста,<br>Лети в мой сад, голубка! | 2. Мы лёгкий сон,<br>Ланфрен-ланфра,<br>Сорвём с тяжёлой ветки.<br>Как сладок он,<br>Ланфрен-ланфра, —<br>Такие сны так редки.<br>Ланфрен, ланфра, лантатита, —<br>Но слаше сна твои уста,<br>И роза падает с куста<br>Тебе на грудь, голубка. | 3. В моём саду,<br>Ланфрен-ланфра, —<br>Три соловья и ворон.<br>Они беду,<br>Ланфрен-ланфра,<br>Любви пророчат хором.<br>Ланфрен, ланфра, лантатита, —<br>Свети, прощальная звезда,<br>Любовь последняя чиста,<br>Лети в мой сад, голубка! |
|---|--|--|

## **БАЛЛАДА О БАЙСТРИОКЕ**

## **Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)**

**Протяжно, свободно**

По-за-

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and 4/4 time signature, with dynamics including a forte (f) and a mezzo-forte (mf). The bottom staff uses a bass clef and 4/4 time signature. Both staves feature eighth-note patterns, with the bass staff providing harmonic support to the melody in the treble staff.

- быв про честь на - след - ну - ю, про карь - е - ру, про де - ла, ю - ный

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The score consists of six measures. Measures 1 through 3 show eighth-note patterns in the treble staff and quarter-note patterns in the bass staff. Measures 4 through 6 show eighth-note patterns in the treble staff and quarter-note patterns in the bass staff. Measure 6 concludes with a repeat sign and a double bar line.

князь влю - бил - ся в бед - ну - ю — она сы - на ро - ди - ла. И, ли -

хой судь - бой от - ме - че - на, не сне - ся по - следни - х мук, у - мер - ла — горь - ка, не вен - ча - на — и ос -

- тал - ся сын бай - стрюк.

Князь о - пла - ка - ла, а по - ка

взял

в хо - ро - мы бай - стрю -

1.  
ка.

2.  
// - ком!

Позабыв про честь наследную,  
Про карьеру, про дела,  
Юный князь влюбился в бедную —  
Она сына родила.  
И, лихой судьбой отмечена,  
Не снеся последних мук,  
Умерла — горька, не венчана —  
И остался сын байстрюк.  
Князь оплакал, а пока  
Взял в хоромы байстрюка.

Время шло... Забыв про горести,  
Князь женился на другой.  
Сын законный будет вскорости,  
Незаконный — с глаз долой!  
Хоть в отца он всей повадкою,  
Все равно — чужой отцу.  
Ох, не светлой, ох, не сладкою  
Жизнь явилась молодцу.  
Что ж тут плакать — поделом:  
Не рождайся байстрюком!